

#### Un Centre d'art en Valais, terre de peintres

«Le Valais, écrivait PASCAL COUCHEPIN, alors Président de la Confédération Helvétique, est un pays riche... en mines pauvres. J'ai l'impression que nous avons longtemps vu le Valais à travers cette formule, juste au demeurant sur le plan géologique. Ce pays était rude. Ce pays était pauvre. Il fallait viser à l'essentiel: assurer la survie du corps et le salut de l'âme.» Il est cependant une autre réalité valaisanne, ajoute-t-il, celle des peintres. «Le Valais a été riche en bons peintres. Venus de l'extérieur, parfois valaisans, ils ont été inspirés par le paysage mais surtout par les Valaisans eux-mêmes.» Avec les ouvriers et les ingénieurs, avec les vignerons, avec les industriels et peut-être même avec les politiciens, les peintres valaisans ont ainsi accouché le Valais moderne. Car, conclut PASCAL COUCHEPIN, «un pays ne se construit pas seulement par les charpentiers et les maçons, il naît à chaque génération des œuvres de l'esprit, de la culture.»

Restituer au Valais et à ses habitants l'esprit novateur de la peinture valaisanne, montrer comment elle a su forger une identité valaisanne, mais aussi comment, par-delà les frontières régionales, elle a contribué au grand débat des hommes sur les questions de la vie, de la mort, de l'amour et de la relation de l'être et du monde, telles ont été les motivations qui ont conduit à la naissance de la Fondation Pierre Arnaud et à sa volonté d'édifier un Centre d'art à Lens, au cœur du Vieux-Pays, dans le sein de la Louable Contrée.

## Un Centre d'art entre particulier et universel

La peinture suisse est en adéquation avec son temps et avec les courants divisionniste, romantique, expressionniste, réaliste ou encore symboliste européens.

S'il est vrai que, durant tout le 19e siècle, les peintres suisses se sont efforcés, sur les recommandations d'un Rodolphe Toepffer, de constituer un art national, ce dernier s'est forgé dans le creuset des grands mouvements picturaux internationaux. Dépassant la contingence et la topographie, nos artistes traduisent des préoccupations plus fondamentales, touchant notamment la mort ou la transcendance. Ils interrogent leur métier d'artiste, la matière même de leur art qui est la couleur et la lumière. En bref, ils nous parlent d'universalité.

Biéler Ernest, 1863-1948 Confidence, ca. 1900

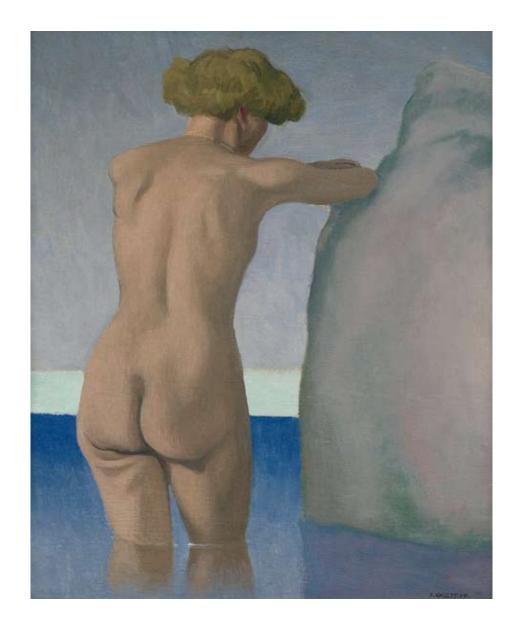


# Un Centre d'art aujourd'hui pour hier et pour demain...

Les sciences de l'homme, et notamment l'archéologie, nous enseignent que dès ses origines l'espèce humaine a été *homo faber* et *homo sapiens*. Elle a développé simultanément des techniques de survie ou d'adaptation au milieu, ainsi qu'une pensée propre à donner un sens à sa vie et à sa place dans le monde.

Or l'art est l'expression privilégiée de ce cheminement parallèle et continue à l'être aujourd'hui encore. Entre passé, présent et futur, à travers le temps et l'espace, la correspondance ou la confrontation des œuvres et des civilisations anciennes et contemporaines s'avèrent dès lors particulièrement riches d'enseignement.

Félix Vallotton, 1865-1925 Nu au rocher, 1917

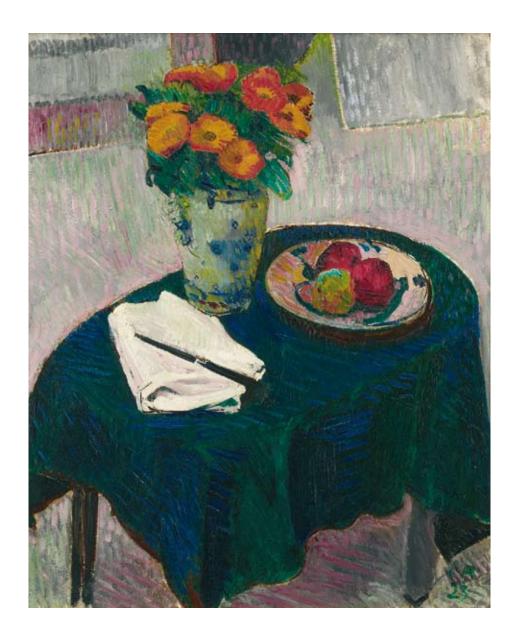


### Un Centre d'art pour l'œil et pour l'esprit

Chaque exposition fera l'objet d'une publication de qualité sous forme d'un catalogue richement illustré destiné à véhiculer le savoir, à entretenir la réflexion et à faire vivre les expositions au-delà du Centre d'art.

Soucieuse d'ouvrir ses portes aux enfants, la Fondation Pierre Arnaud, située à proximité immédiate du centre scolaire de Lens, entend mettre sur pied des ateliers basés sur l'observation, le jeu et la formation. Par ailleurs, elle se veut un lieu de rencontres et d'échanges, souhaitant mettre à disposition ses locaux et ses infrastructures aux universités d'été, ainsi qu'aux institutions privées ou publiques désireuses d'organiser colloques et séminaires à Lens. Elle sera à même de leur proposer, outre de grands espaces de réunions, un service de restauration de haut standing, une terrasse donnant sur le lac, un ascenseur, des parkings aménagés non loin du Centre d'art, ceci afin de garantir une qualité d'accueil irréprochable.

**Cuno Amiet, 1866-1961** *Nature morte*, 1923



## Un Centre d'art pour renforcer l'offre culturelle et le tourisme doux à Crans-Montana

Avec son domaine skiable, son Open international de golf, son casino et son festival *Caprices*, l'offre touristique du plateau de Crans Montana, déjà éloquente, s'enrichira de l'apport culturel de la Fondation Pierre Arnaud. Forte des synergies qu'elle entend créer avec les centres d'art valaisans, suisses et étrangers, mais aussi avec les hauts lieux de la culture et du tourisme valaisans, la fondation veut offrir tant au promeneur d'un jour qu'au vacancier régulier une formidable opportunité de connaître en profondeur la vitalité de la culture et de la peinture valaisannes. Ouvert toute l'année en effet, l'édifice, à l'image de la station, ne connaîtra pas de morte saison.

En collaboration avec Crans-Montana Tourisme et avec le projet *Crans Montana*, *la région qui marche* du Plan d'action Environnement et Santé, le Haut-Plateau propose différentes balades et randonnées sur l'ensemble des territoires des communes de Crans, de Montana, de Lens, d'Icogne, de Chermignon et de Randogne, promenades au nombre desquelles la destination du Centre d'art viendra s'inscrire.

De fait, la Fondation Pierre Arnaud entend encourager le tourisme vert à Lens. Les visiteurs du Centre d'art ne manqueront pas d'agrémenter leur étape culturelle d'une promenade à Lens, autour du lac du Louché, le long des ruelles contournant l'église St-Pierre-aux-Liens ou sur le chemin du Christ-Roi sur la colline du Châtelard. Ils contribueront par leur présence à l'essor touristique et économique du village.

## Un Centre d'art pour perpétuer la mémoire d'un homme

Des rencontres décisives et des amitiés durables préludent à l'édification de la Fondation Pierre Arnaud. Après s'être installé à Crans-Montana, Pierre Arnaud fait la connaissance, au début des années 80, d'un grand collectionneur de peinture valaisanne qui lui fait partager sa passion et ainsi il commence à rassembler des œuvres. Cette démarche l'amène à nouer une relation d'amitié avec Pierre Alain Crettenand, directeur de la Galerie du Rhône à Sion.

A la mort de Pierre Arnaud en 1996, Sylvie et Daniel Salzmann, respectivement sa fille et son gendre, désirent perpétuer sa mémoire. Ils commencent par enrichir la collection; puis ils rencontrent Christophe Flubacher, historien de l'art, et lui confient la rédaction d'un ouvrage sur les peintres du Valais qui paraît en 2003; enfin, ils conçoivent le projet de bâtir une fondation destinée à promouvoir l'art et la peinture valaisannes. C'est tout naturellement qu'ils en confient les plans à Jean-Pierre Emery, enfant de Lens et talentueux architecte qui participe activement au remodelage de Crans-Montana.

PIERRE ARNAUD s'est grandement investi à Lens, en soutenant moult associations et sociétés locales, nouant des amitiés solides tant auprès de la population que des autorités municipales. C'est en ces circonstances qu'il fait la connaissance de Fernand Nanchen, président de commune de Lens de 1997 à 2009. Le Conseil municipal et la population lensards approuvent et défendent le projet d'implantation du Centre d'art sur son territoire.

PIERRE ARNAUD a donc contribué à ce que des personnalités de divers lieux, de différents milieux et de professions variées se rencontrent. L'amitié les a cristallisés autour de la Fondation PIERRE ARNAUD, qui se veut aussi bien l'aboutissement d'une grande idée que le prélude à une vie culturelle encore plus intense, sur le plateau de Crans-Montana.



#### Un Centre d'art ambitieux et prestigieux

Proposer des expositions thématiques et originales, complétées à chaque fois par un catalogue prestigieux, tel est l'objectif ambitieux que se fixe la Fondation Pierre Arnaud.

La fondation se structure autour d'un Conseil de Fondation composé de Sylvie Salzmann, fille de Pierre Arnaud et présidente, de Daniel Salzmann, son époux, de Pierre Alain Crettenand, historien de l'art, de Fernand Nanchen, ancien Président de Commune de Lens qui a soutenu le projet dès son origine, et du Président actuel de Lens, David Bagnoud.

Un comité de pilotage, constitué de Daniel Salzmann, de Cäsar Menz, directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire de Genève et de Christophe Flubacher, historien d'art et auteur de nombreux livres sur la peinture, soutient et avalise les activités de deux directions et en rend compte au Conseil de Fondation.

La Direction administrative et la conservation ont été confiées à Thomas Linser, spécialisé dans le transport et l'assurance d'objets d'art, et la Direction artistique est dévolue à Christophe Flubacher.

La Fondation bénéficie du soutien du Comité de l'«Association des amis» au sein de laquelle des personnalités prestigieuses et influentes représentent le monde de l'art, de la politique, ou de l'économie. Cette Association a été pensée et mise sur pied par feue Monique Nordmann qui en fut la première présidente. Outre son généreux mécénat, Monique Nordmann a énormément apporté au projet de par son en-thousiasme mais aussi par son travail au sein du Conseil de Fondation.

Grace à elle, nous sommes très heureux de compter au sein du Comité de l'Association: Mania Hahnloser, Chantal Balet, Denise Benedick, Janet Briner, Serge Nordmann (président), Alexandre Borgeat, Georges Blum, Jean-Maurice Favre, Jean-René Fournier, Charles Gebhard, Jacques Hainard.

Une campagne de communication intensive sera mise sur pied pour véhiculer de manière efficiente l'image du musée et attirer sa clientèle. La proximité de stations alpines prestigieuses, et en particulier Crans-Montana qui draine plusieurs centaines de milliers de touristes chaque année, constitue une opportunité exceptionnelle en offrant un réservoir de vacanciers concentrés et disponibles.

La Fondation Pierre Arnaud compte donc raisonnablement sur une fréquentation de 40 à 50000 visiteurs par an.

#### Un Centre d'art, deux expositions

### **Expositions d'hiver**

- Divisionnisme
   De la maîtrise à l'exubérance
- Réalisme
   La Monotonie du Bonheur
- RomantismeChaos Sublime
- SymbolismeProcessions et Sortilèges
- Expressionnisme
   Inquiétante Etrangeté

### Expositions d'été

Convaincue d'une part qu'il existe des passerelles entre les civilisations anciennes et contemporaines, et d'autre part que l'exploration des cultures et des arts anciens éclaire notre présent, la Fondation Pierre Arnaud entend confronter les arts premiers avec les grands courants du vingtième siècle, évaluer les dissonances et les similitudes, expliquer comment les préjugés occidentaux ont longtemps ignoré une sagesse et un art anciens, mais aussi comment notre besoin actuel d'authenticité nous ramène à eux.





#### Un Centre d'art et ses échéances

Financée par des donations privées, soutenue par la Commune de Lens, la Loterie Romande Valais et la Fondation du Casino de Crans-Montana, la construction du Centre d'art a débuté en septembre 2010 et ouvrira ses portes en 2013.

Avec sa façade en verre où viendront se refléter les eaux du lac du Louché, le Centre d'art de la Fondation Pierre Arnaud alloue, sur deux niveaux, une surface de 1000 mètres carrés à ses expositions. Le bâtiment est flambant neuf, son architecture, élégante et moderne, adopte les standards Minergie et conjugue tant le confort de ses visiteurs que la sécurisation optimale des œuvres.

Une librairie, de même qu'un restaurant de qualité, doté d'une terrasse posée sur le lac, agrémentent la visite.

La Fondation Pierre Arnaud exprime toute sa gratitude à la commune de Lens, à la section valaisanne de la Loterie Romande, à la Fondation du Casino de Crans-Montana, ainsi qu'à Monique Nordmann pour son enthousiasme et sa générosité.





### Correspondance

Fondation Pierre Arnaud 4, Avenue Viollier 1260 Nyon T +41 (0)22 365 17 72

#### **Contacts**

Comité de Pilotage Daniel Salzmann, Cäsar Menz, Christophe Flubacher

Direction administrative
Thomas Linser
T + 41 (0)76 398 35 26
thomas.linser@fondationpa.ch

Direction artistique
CHRISTOPHE FLUBACHER
T +41 (0)79 549 65 38
christophe.flubacher@fondationpa.ch

Communication et sponsoring
RAPHAËL NANCHEN
T +4I (0)78 606 22 92
raphael.nanchen@fondationpa.ch

#### **Soutiens**









